

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ**  
**ИНГУШЕТИЯ**

**ГБОУ "СОШ № 1 им. А.Т. Хашагульгова с.п. Яндаре"**

**РАССМОТРЕНО**

Педагогическим  
советом

Протокол №1 от «30» 08  
2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Зам.дир.по УВР

\_\_\_\_\_  
Мержоева Л.Ж.  
Приказ №19 от «30» 08  
2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор ГБОУ "СОШ  
№1 с.п. Яндаре им.  
А.Т.Хашагульгова"

\_\_\_\_\_  
Хашагульгова Л.С.  
Приказ №19 от «30» 08  
2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID3003315)

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 9 классов

**Яндаре 2023-2024**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования,

межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в

этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **9 КЛАСС**

#### **Древнерусская литература.**

«Слово о полку Игореве».

#### **Литература XVIII века.**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

#### **Литература первой половины XIX века.**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония

Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

**Зарубежная литература.**

**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию

родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе



навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

### **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **9 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства,

характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе

в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

### Учебно-тематический план

п/п	Раздел	Колич. часов	Контрольные работы	Из них развитие речи	Из них внеклассное чтение
1.	Введение	1			
2.	Из древнерусской литературы	3			
3.	Из литературы XVIII века	10		1	
4	Из русской литературы XIX века первой половины	43	2	6	2
5	Из русской литературы	10		1	1

	XIX второй половины века				
6	Из русской литературы XX века	27	2		
7	Из зарубежной литературы	6			
8	Итоговый урок	1			
9.	Резерв	3			
10.	Итог	105	4	8	3



### Календарно-тематическое планирование учебного материала в 9 классе

№	Наименование разделов и тем уроков	Количество часов	Тип урока	Виды учебной деятельности; планируемые результаты	Виды контроля, измерители	Планируемые результаты освоения материала	Дата проведения	
							план	факт
1.	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	Изучение нового материала Комбинированный	Лекция с элементами беседы	Тестирование	Знать: основные темы, затронутые писателями ХУ111,Х1Х, XX в.в		
2.	Литература о Древней Руси (с повторением ранее изученного).Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Конспектирование сообщения учителя, беседа. Комментированное чтение Фрагменты).	Ответы на вопросы, стр.34	Знать: жанры древнерусской литературы, особенности «Слова...»		

	древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...».							
3.	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.	1	Урок закрепления знаний, выработка и умений и навыков	Работа над текстом. Эвристическая беседа	Задания к разделу «Развивайте дар слова», стр34.	Знать: специфику жанра, образов, языка «Слова»		
4.	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция учителя, конспектирование сообщения учителя;	Ответ на вопрос 8, стр41	Знать: особенности классицизма как литературного направления		
5.	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. М.В.	1	Урок сообщения	Лекция. Аналитическое	Фронтальный опрос	Знать: ода как жанр		

	Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.		я и усвоения новых знаний	чтение произведения.	класса	лирической поэзии; понятие о «трех штилях»		
6.	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». Жанр оды. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Беседа Подбор цитат	Ответить на вопросы: какие темы поднимает Ломоносов в своем творчестве? Какие задачи ставит перед поэзией?	Знать: риторический вопрос, его роль в поэтических произведениях		
7.	Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г.Р.Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Комментированное чтение. Наблюдение над использованием	1-е задание к разделу «Развивайте дар слова»,	Знать: характеристику литературы		

	Обличение несправедливости в стихотворении «властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.		знаний Урок внеклассного чтения	м Державиным цвета.	стр67	XVIII века ( третий и четвертый периоды)		
8.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина	1	Урок закрепления знаний, выработки и умений и навыков	Наблюдение над «высоким»слог ом, упр. в выработке навыков выразительного чтения	4-е задание, стр.67	Знать:«забав ный русский слог» Державина и его особенности		
9.	А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы).Изображение русской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Обучение  конспектирова нию. Работа над содержанием	Ответить на вопрос 8, стр74	Знать: жанр путешествия		

	произведения.			произведения				
10.	Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	1	Урок закрепления знаний, выработка и умений и навыков	Практикум	Сравнительный анализ взглядов Державина и Радищева	Знать: замысел книги, понятие «подтекст»		
11.	Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция с элементами беседы. Составление тезисов лекции учителя: черты сентиментализма; основные жанры сентиментализма; образ автора-рассказчика в	Выборочная проверка записи тезисов. Сообщение о творчестве Карамзина	Знать: понятие сентиментализма и его особенности		

				сентиментальном произведении				
12.	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1	Урок закрепления знаний, выработка и умений и навыков	Работа над текстом. Комментированное чтение	Задания по группам-проанализировать: описание Симонова монастыря в начале повести; Лиза на мосту Москвы-реки ранним утром перед встречей с Эрастом; описание грозы	Знать: новые черты русской литературы; знание текста; умение анализировать и делать выводы		

13.	<b>Р.Р.</b> Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений)	1	Урок развития речи	Составление плана, подбор цитат, выбор жанра сочинения	Подбор цитат, составление плана	Знать: основных тем, поднимаемых писателями ХУ111 века		
14.	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, лекция, публицистика, мемуарная литература	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция с элементами беседы, заполнение таблицы параллельно с лекцией	Составить тезисы лекции по плану	Знать: романтизм и реализм в русской литературе XIX века; взаимодействие литературных направлений		
15.	Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Практикум.	Назвать черты романтизма в стихотвор. Фронтальный опрос	Знать: особенности раннего творчества, романтические искания,		

	поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения.					Жуковский-переводчик; понятие элегия		
16.	В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	1	Урок закрепления знаний, выработка и умений и навыков	Беседа. Практикум.	Рассказать о нравственном мире героини баллады «Светлана»	Знать: Жуковский-новатор в области поэтического языка;  жанр баллада		
17.	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция, видеофильм	Составление тезисов по плану.	Знать: жизненный путь и творчество писателя		
18.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции	1	Урок закрепления знаний, выработка	Аналитическая беседа. Чтение ключевых сцен	Расставить основные события пьесы в	Знать: сюжет и композицию пьесы		



	комедии		и умений и навыков		хронологическом порядке. Выписать выражения, став- шие крылатыми			
19. 20.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	2	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Самостоятельная работа: анализ фрагментов (действие1, явл.7; действие2,явл. 1; действие3, явл. 5-10).  Характеристика отдельных образов (представителе	Сообщения уч-ся о представителях фамусовского общества. Вы- явить отношение главных героев к Москве, само	Знать: оценка Москвы главными персонажами комедии		

				й фамусовского общества), опр е деление позиции автора.	оценку образов- персонажей, принадлежа щих к фамусовско му обществу			
21. 22.	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	2	Урок закрепления знаний, выработк и умений и навыков	Практическая работа. Обсуждение главных монологов Чацкого.  Сопоставление образа Чацкого с его идейными противниками.	Ответить на вопрос: Чацкий – реалистический или романтический персонаж? Цитатный план-характеристика	Знать: роль личности автора		
23.	<b>Р.Р.</b> Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов	1	Урок закрепления	Урок развития речи. Заполнение	Пересказ эпизода. Ответить на	Знать: черты классицизма и реализма в		

	<p>классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»)</p>		<p>знаний, выработк и умений и навыков</p>	<p>таблицы «Речевые характеристик и героев комедии</p>	<p>вопрос: «Чем проблематика и образы комедии важны читателю XX1 века?»</p>	<p>комедии</p>		
24.	<p><b>Р.Р.</b> И. А. Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».</p>	1	<p>Урок закрепления знаний, выработк и умений и навыков</p>	<p>Урок развития речи Составление плана на тему: "Барская Москва". План-характеристика "Полковник Скалозуб"; Молчалин и Софья. Комментирование основных положений статьи</p>	<p>Ответы по содержанию статьи «Мильон терзаний» И.Гончарова</p>	<p>Знать: особенности оценки пьесы И.А.Гончаровым и А.С.Пушкиным</p>		

				И.А.Гончарова «Мильон терзаний»				
25.	<p>А.С. Пушкин: жизнь и творчество. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»).</p> <p>Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.</p>	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Аналитическая беседа. Заполнение хронологической таблицы жизни и творчества поэта	Викторина. Сопоставить композиции стихотворений Пушкина «Воспоминание в Царском Селе» и «Осень во время осады Очакова»	Знать: основные этапы и мотивы творчества поэта		
26.	<p>Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина. «К морю», «Анчар».</p>	1	Урок закрепления знаний, выработки и умений и навыков	Слово учителя. Аналитическая беседа. Выразительное чтение	Составить лексический словарь стихотворения «К Чаадаеву», распределив	Знать: смыслообразующие изобразительные средства		

					по группам: гражданская и политическая(1) и романтическая и любовная(2)			
27.	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. « а холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция, беседа. Исследование содержания и формы стихотворений о любви	Заполнить 5 и 6 строфы таблицы, выразительное чтение наизусть стихотворений	Знать: определять тему стихотворения, содержание и форму стихотворений о любви		
28.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы»Обучение анализу	1	Урок сообщения и усвоения новых	Беседа, ответы на вопросы. Чтение с комментарием и анализ	Проанализировать лексику стихотворения «Пророк».С	Знать: понятие реализм, реализм в русской		

	одного стихотворения.		знаний	стихотворений	опоставить стихотворение «Я памятник воздвиг нерукотворный» с ранними: «Элегия», «Желание», «Моя эпитафия»	литературе		
29.	<b>Контрольная работа</b> по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина	1	Урок контроля	Ответы на вопросы		Читать «Цыганы»		
30.	А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Урок внеклассного чтения. Фронтальная беседа. Анализ эпизодов.	Сопоставить финальную строфу и изображение цыганского табора в	Знать: сюжет, систему образов, романтические принципы изображения		

					начале поэмы	действительности		
31.	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Рассмотрение проблемных вопросов и заданий.	Ответить на 1-2 вопросы, стр.247	Знать: особенности онегинской строфы и ее композиционно-стилевую роль в романе; историзм и энциклопедизм пушкинского романа		
32.	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	1	Урок закрепления знаний, выработки и умений и навыков	Беседа. Выборочное чтение, сообщения учащихся. Проблемная характеристика Онегина.	Составить карту-схему «Путешествия Онегина». Сопоставить путь героя с реальными	Знать: патриархальное дворянство, лирическое отступление, конфликт		

					путешествия ми автора			
33.	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1	Урок закреплен ия знаний, выработк и умений и навыков	Беседа. Проблемная характеристика образа. Анализ эпизодов.	Сопоставить оценки образа Татьяны Лариной в литературе XIX и XX веков	Знать: содержание романа, его оценку критиками (Белинский, Писарев)		
34.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1	Урок закреплен ия знаний, выработк и умений и навыков	Урок- дискуссия. Анализ эпизодов, рассмотрение проблемных вопросов	Прокоммент ировать оценку образа Татьяны, данную литературов едом Г.А.Гуковск им	Знать: сюжет романа		
35.	Автор как идейно- композиционный и	1	Урок закреплен	Беседа. Работа с текстом.	Ответы на вопросы	Знать: новые принципы,		



	лирический центр романа. Роль лирических отступлений		ия знаний, выработк и умений и навыков			используемы е автором, в изображении окружающей жизни		
36.	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	1	Урок закреплен ия знаний, выработк и умений и навыков	Семинар. Обсуждение проблемных вопросов	Доказать, что в романе показана широкая панорама эпохи, быт и культура пушкинског о времени	Знать: реализм романа; художествен ные особенности романа		
37.	<b>Р.Р.</b> Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала XX века. Роман А..Пушкина и опера П.И.Чайковского. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина	1	Урок закреплен ия знаний, выработк и умений и навыков	Обсуждение критических откликов и заполнение таблицы «Роман «Евгений Онегин» в зеркале	Найти ключевые цитаты к системе образов в критических статьях	Знать: язык и стиль романа в оценке критиков		

	«Евгений Онегин»			критики»				
38.	<p><i>Внеклассное чтение.</i> А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».</p> <p>Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.</p>	1	Урок внеклассного чтения	Беседа по вопросам.  Комментирование отдельных эпизодов	Выделение ключевых проблем. Ответы на вопросы	Знать: трагедия как жанр драмы; проблематика, конфликт; содержание текста; реалистические и символические черты		
39.	<p>М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»</p>	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Фронтальная повторительная беседа. Анализ стихотворений	Проанализировать особенности синтаксических конструкций стихотворений	Знать: основные этапы жизненного пути, тематику произведений		

40.	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.» Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»	1	Урок закрепления знаний, выработка и умений и навыков	Практикум. Выразительное чтение и анализ стихотворений.	Сопоставить стихотворения Лермонтова «Поэт» и Брюсова «Кинжал», стихотворения «Пророк» Пушкина и Лермонтова	Знать: тематика лирических произведений, полифонизм лермонтовской поэзии		
41.	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»	1	Урок закрепления знаний, выработка и умений и навыков	Практикум. Выразительное чтение	Самостоятельный анализ стихотворения «Я не унижусь перед тобой...»	Знать: этапы литературоведческого анализа, художественные выразительные средства языка		
42.	Эпоха безвременья в лирике	1	Урок	Семинар.	Сопоставить	Знать:		

	М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Родина» «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя его поэзии.		закреплен ия знаний, выработк и умений и навыков	Анализ стихотворений.	ритм «Думы» со стих. А.С.Пушкин а «Памятник»	основной пафос стихов Лермонтова		
43.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.	1	Урок сообщени я и усвоения новых знаний	Лекция. Чтение и анализ предисловия	Тесты на знание содержания романа	Знать: особенности композиции романа		
44.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1	Урок сообщени я и усвоения новых знаний	Беседа. Анализ эпизодов	Определить роль пейзажа в главе «Бэла».  Охарактериз овать нравственну ю сущность	Знать: концепция личности		

					горских обычаев и дать им оценку.			
45. 46.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	2	Урок закрепления знаний, выработк и умений и навыков	Беседа. Пересказ. Интерпретация ключевых эпизодов из «Журнала Печорина»	Пересказ эпизода, работа по карточкам	Знать: психологический портрет героя		
47.	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1	Урок закрепления знаний, выработк и умений и навыков	Практикум. Анализ эпизодов Составление плана	Сопоставить характеры и судьбы Онегина и Печорина	Знать: основные мотивы мировоззрения гл. героя; романтизм и романтичность; мотив дуэли в русской		

						классике		
48.	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1	Урок закрепления знаний, выработк и умений и навыков	Практикум. Пересказ и анализ эпизодов. Запись в тетради наиболее существенных моментов при анализе произведения	Проанализи ро- вать одну из сцен свидания: Печорина и Веры, Печорина и Мери, Печорина и Бэлы	Знать: композицион ная функция женских образов		
49.	<b>Р.Р.</b> Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению	1	Урок закреплен ия знаний, выработк и умений и навыков	Семинар. Сопоставление мнение критиков по роману. Рассмотрение проблемных вопросов.	Прокоммент ировать высказыван ий критиков В.Г.Белинск ого, Н.Г.Долини ной, В.И.Корови на об образе Печорина	Знать: романтическ ое и реалистическ ое в романе; герой литературно го произведени я; связь его с автором;		

						среда и герой, наделенный способностями		
50.	<b>Контрольная работа</b> по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1	Урок контроля	Самостоятельная работа	Ответы на вопросы	Написать сочинение по роману «Герой нашего времени»		
51.	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция, эвристическая беседа. Составление хронологической таблицы	Викторина по произведениям Гоголя	Знать: жизненный путь и творчество писателя; замысел, история создания поэмы		

	названия поэмы.							
52. 53.	<b>Р.Р.</b> Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	2	Урок сообщения и усвоения новых знаний (урок-суд)	Беседа. Составление опорной схемы по образам помещиков Практикум: анализ глав, эпизодов купли-продажи по плану	Параллель между помещиками, положительные черты в их характере	Знать: смысл художественного времени и пространства в главах о помещиках		
54.	Образ города в поэме «Мертвые души»	1	Урок закрепления знаний, выработки и умений и навыков	Беседа Характеристика героев. Рассмотрение проблемных вопросов.	Сопоставить провинциальную и столичную жизнь в поэме.	Знать: роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций		
55.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	1	Урок закрепления знаний, выработка	Ответы на вопросы. Составление плана.	Сопоставить образ города N в «Мертвых душах» с	Знать: литературный тип, понятие о герое и		



			и умений и навыков (урок-размышление)	Викторина.	образом города в «Ревизоре»	антигерое		
56. 57.	<b>Р.Р.</b> «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души» Поэма в оценках В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению	2	Урок закрепления знаний, выработка и умений и навыков	Семинар: рассмотрение проблемных вопросов, составление опорной схемы, выразительное чтение лирических отступлений (конец 1 т.)	Прокомментировать оценку поэмы В.Г.Белинским	Знать: единство комического и лирического начал		
58.	А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Эвристическая беседа. Чтение эпизодов.	Фронтальный опрос, выполнение теста (на знание текста; деталей,	Знать: литературные роды, особенности комедии «Бедность не		

					характеризующих героев, раскрывающих идею произведения)	порок»		
59.	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии	1	Урок закрепления знаний, выработки и умений и навыков (комбинированный)	Пересказ 1-3-действий. Чтение 6 явления по ролям. Анализ позиций героев. Беседа по тезисам.	Ответить на вопросы: Кто главный герой пьесы? Почему вы так считаете? (сам.работа) Прокомментировать скрытую характеристику героев, данную при помощи говорящих	Знать: содержание пьесы, комедия, конфликт		

					имен и фамилий (по группам)			
60.	Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи» . Черты его внутреннего мира.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Комментированное чтение фрагментов повести	Беседа по поставленным вопросам	Знать: традиции изображения «маленького» человека		
61.	Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести	1		Работа с текстом; комментированное чтение, аналитическая беседа  Сообщения учеников. Составление плана.	Чем интересна повесть современному читателю?  Изображение Петербурга в повести (мини-сочинение)	Знать: проблемы повести; психологизм повести		

62.	Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Обзор содержания. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Эвристическая беседа. Обзор, пересказ содержания отдельных глав.	Ответить на вопрос: какой эпизод «Юности» более всего привлек мое внимание	Знать: осознание героем собственной нравственной позиции		
63.	А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Выразительное чтение рассказа и анализ.	Доказать боль и негодование автора по отношению к «маленькому» человеку	Знать: этапы творческого пути писателя, жанровые особенности рассказа		

64.	А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Беседа. Анализ рассказа.	Ответить на вопросы	Знать: истинные и ложные ценности героев рассказ		
65.	<b>Р.Р.</b> Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова)». (По выбору учащихся.)	1	Урок развития речи	Рассмотрение предложенных тем, подбор цитат	Составление плана сочинения	Уметь составлять связное высказывание на тему		
66.	<i>Внеклассное чтение.</i> Эмоциональное богатство русской поэзии XIXв. Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их	1	Урок внеклассного чтения	Сравнение тематики стихотворений А.Фета и Ф.Тютчева, выявление	Выразительное чтение стихотворений	Знать: особенности стиля поэтов, их творчества		

	стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений			особенностей стихотворений Н. Некрасова.  Составление таблицы «Основные даты жизни поэтов»				
67.	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция, конспектирование	Основные положения лекции	Знать: жанровое и тематическое многообразие произведений		
68.	И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской	1	Урок сообщения и усвоения новых	Лекция. Чтение и анализ рассказа.	Ответы на вопросы викторины	Знать: биография писателя, текст произведения		

	усадьбы		знаний			я		
69.	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования	1	Урок закрепления знаний, выработка и умений и навыков	Анализ рассказа, характеристика героев	Мини-сочинение «Тема любви в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи»	Знать: композиция рассказа		
70.	М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Чтение и анализ 1 главы повести «Собачье сердце».	Сравнение сцен обеда; характеристика одного из персонажей (профессора Преображенского, доктора Борменталья, Швондера, Шарика и	Знать: прием гротеска в повести; художественная условность, фантастика		

					Шарикова)на а выбор			
71.	Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира. Гротеск и их художественная роль в повести	1	Урок закрепления знаний, выработка и умений и навыков	Эвристическая беседа. Работа с текстом. Составление таблицы по композиции повести	Речевые характеристики героев; задание 5, стр.118	Знать: проблематика повести		
72.	М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Чтение рассказа	Ответы на вопросы по теме	Знать: жизнь и творчество писателя; жанровая особенность (эпопейный рассказ)		
73.	Особенности авторского повествования в рассказе	1	Урок закрепления	Практикум: комментированное чтение	Роль пейзажей и портретных	Знать: реалистическая		



	«Судьба человека Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее		знаний, выработк и умений и навыков	отдельных эпизодов и анализ рассказа	зарисовок	типизация, образ автора-повествователя		
74.	<i>Внеклассное чтение.</i> У литературной карты Татарстана Писатели в годы ВОВ в Чистополе.	1	Внеклассное чтение	Самостоятельная работа, работа в группах. Составление презентации	Творческое сообщение	Знать о жизни и творчестве советских писателей в годы ВОВ в эвакуации		
75.	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция и заполнение таблицы о жизни и творчестве писателя.		Знать: жизненный путь и основные произведения писателя		

76.	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы, Нравственный смысл рассказа-притчи	1	Урок закрепления знаний, выработк и умений и навыков	Беседа по содержанию рассказа. Исследование главных черт героини, заполнение таблицы	Раскрыть	Знать: понятия «народный характер», «тип героя-праведника» нравственный смысл рассказа-притчи		
77.	<b>Контрольная работа</b> (зачетное занятие) по произведениям второй половины XIX и XX века	1	Урок контроля	Ответы на вопросы		ЗУН по теме		
78.	Русская поэзия «серебряного века».	1	Урок сообщения и усвоения новых	Лекция. Урок-концерт	Составление тезисов лекции	Умение составлять конспект лекции		

			знаний					
79.	А.А. Блок. Страницы жизни. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Беседа. Практикум: чтение и анализ стихотворений	Выписать из стихотворений о любви эпитеты с определяемыми словами	Знать: поэт-символист, тематика стихотворений; образ и ритмы поэта		
80.	С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой брошенный...»	1	Урок закрепления знаний, выработка и умений и навыков	Сообщение учителя. Практикум: выразительное чтение и анализ стихотворений.	Составить словарь незнакомых или мало знакомых слов	Знать: тематика стихотворений. есенинский стиль		
81.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении	1	Урок закрепления	Практикум. Анализ	Самостоятельный анализ поэтического	Знать: сквозные образы в		

	человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу..», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики С.А.Есенина.		знаний, выработк и умений и навыков	стихотворения	о текста (устный анализ стихотворен ий)	лирике поэта		
82. 83.	В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии. Маяковский о труде поэта	2	Урок сообщени я и усвоения новых знаний	Лекция. Эвристическая беседа. Практикум: чтение и анализ стихотворений.	Примеры гиперболы, развернутых эпитетов, неологизмов в стихотворен иях поэта	Знать: символизм, акмеизм, футуризм; новаторство поэзии		
84.	М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.» «Идешь, на	1	Урок сообщени я и усвоения новых	Чтение и анализ стихотворений	Отметить литературны е приемы и средства в лирике	Знать: традиции и новаторство в творческих поисках		

	<p>меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...»,</p> <p>Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?»»</p> <p>Особенности поэтики Цветаевой</p>		знаний		поэтессы	поэта		
85.	<p>«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Елабужский период</p>	1	Урок закрепления знаний, выработка и умений и навыков	Практикум. Определение основных мотивов, стиль поэзии	7-е задание, стр129	Знать: особенности поэзии Цветаевой		
86.	<p>Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...»,</p>	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Сообщение учителя о поэте. Выразительное чтение	Используя воспоминания современников, подготовить сообщение о	Знать: творческий путь поэта; нравственность и гуманизм поэзии		

	«Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц» , «Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого				поэте	Заболоцкого		
87.	А.А Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Комментированное чтение ст. о жизни поэтессы (стр.130-133), чтение и анализ стихотворений	Отметить характерные черты ранней лирики	Знать: А.Ахматова – представитель акмеизма, хранитель традиций классической литературы		
88.	А.А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики. Особенности поэтики.	1	Урок закрепления знаний, выработка и умений и навыков	Практикум. Выразительное чтение и анализ стихотворений	4-е задание учебника, стр146	Знать: судьбу поэта и стихи		

89.	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво,,», «Во всем мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция и оформление ее в виде таблицы. Практикум: анализ стихотворений. Комментированное чтение статьи (стр.206-207)	Пересказ ст. «В творческой лаборатории Б.Л.Пастернака»	Знать: философская глубина лирики поэта		
90.	<i>Внеклассное чтение.</i> У литературной карты Татарстана. Творчество Б.Пастернака в Чистополе.	1	Урок-экскурсия в музей	Экскурсия, лекция с элементами беседы	Сочинение-миниатюра по впечатлениям от экскурсии	Знать о жизни и творчестве писателя в г. Чистополе		
91.	А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта.	1	Урок сообщения и	Сообщение учителя о поэте. Чтение	Определить размер стихотворен	Знать: основные мотивы		

	<p>Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки» . «Я убит подо Ржевом...».</p> <p>Проблемы интонации стихов о войне</p>		<p>усвоения новых знаний</p>	<p>и анализ стихотворений конспектирование статьи о стихотворении «Я убит подо Ржевом...» (стр.226-228)</p>	<p>ия, тип рифмовки, повторения и анафоры</p>	<p>творчества</p>		
92.	<p>У литературной карты Татарстана Творчество М.Джалиля. Стихотворения «Чуждой нам девушке», «Платок» «Красная ромашка». Малоизвестные факты биографии поэта</p>	1	<p>Урок сообщения и усвоения новых знаний</p>	<p>Чтение и анализ заявленных стихотворений</p>	<p>Составление хронологической таблицы по сообщению учителя</p>	<p>Знать: основные мотивы, особенности стиля поэзии М.Джалиля</p>		
93.	<p><i>Внеклассное чтение.</i> «Музыка поэзии».</p> <p>Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков</p>	1	<p>Уроки внеклассного чтения</p>	<p>Эвристическая беседа. Лекция. Прослушивание и анализ романсов</p>	<p>Краткая информация о жизни и творчестве поэтов</p>	<p>Знать: отличительные признаки жанра романс</p>		
94.	<p><b>Зачетное занятие</b> по русской</p>	1	<p>Урок</p>	<p>Конкурс на лучшее чтение</p>		<p>ЗУН по теме</p>	.	



	лирике XX века		контроля	стихотворений или конкурсное сочинение по одному из стихотворений (восприятие, истолкование, оценка)на одну и ту же тему.				
95.	<p><i>Внеклассное чтение.</i> Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь служить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).</p> <p>Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии</p>	1	Урок внеклассного чтения	Выразительное чтение, сравнительный анализ стихотворений.	Определить основную тему стихотворения Горация «К Мельпомене», с какими стихотворениями русских поэтов оно перекликается	Знать: тематика и особенности произведений;	Знать: тема поэта и поэзии в русской	

						литературе		
96.	<p>Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты))</p> <p>Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер</p>	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Чтение и обсуждение фрагментов поэмы	Ответить на вопрос: в чем просматривается связь Данте и русской литературы	Знать: множественность смыслов поэмы		
97.	<p>У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.)</p> <p>Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»</p>	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Обзор с чтением отдельных сцен трагедии (акт1, сцена 5; акт3, сцена2; акт5, сцена2).	Фронтальный опрос	Знать: характеристика гуманизма эпохи Возрождения		
98.	<p>Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер традиции. Гамлет как</p>	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Работа с текстом, рассказ уч-ся	Ответить: почему образ	Знать: трагедия как драматическ		

	вечный образ мировой литературы		усвоения новых знаний	по вопросам	Гамлета называют вечным образом мировой литературы?	ий жанр		
99.	И.-В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция и конспектирование ее; чтение ст.об истории создания «Фауста» (стр.338-339).Обзор содержания	Выразительное чтение: рабочая комната Фауста; диалог Фауста и Мефистофеля	Знать: характеристика особенностей эпохи Просвещения		
100.	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный	1	Урок сообщения и усвоения новых	Выразительное чтение отрывков	Раскрыть итоговый смысл трагедии	Знать: особенности жанра трагедии; Гете и русская		

	образ мировой литературы		знаний			литература		
101.	<b>Зачетная работа</b> по материалу, изученному в 9 классе. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	Урок контроля	Зачет  Рекомендации для летнего чтения	Ответы на вопросы			
102.	Обобщение курса литературы 9 класса. Итоги года и задания для летнего чтения	1	Урок систематизации ЗУН	Зачет  Рекомендации для летнего чтения	Ответы на вопросы			