

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ИНГУШЕТИЯ

ГБОУ "СОШ № 1 им. А.Т. Хашагульгова с.п. Яндаре"

РАССМОТРЕНО

Педагогическим
советом

Протокол №1 от «30» 08
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам.дир.по УВР

Мержоева Л.Ж.
Приказ №19 от «30» 08
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ "СОШ
№1 с.п. Яндаре им.
А.Т.Хашагульгова"

Хашагульгова Л.С.
Приказ №19 от «30» 08
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID3003315)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 9 классов

Яндаре 2023-2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования,

межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в

этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония

Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию

родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе

навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства,

характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе

в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

Учебно-тематический план

п/п	Раздел	Колич. часов	Контрольные работы	Из них развитие речи	Из них внеклассное чтение
1.	Введение	1			
2.	Из древнерусской литературы	3			
3.	Из литературы XVIII века	10		1	
4	Из русской литературы XIX века первой половины	43	2	6	2
5	Из русской литературы	10		1	1

	ХІХ второй половины века				
6	Из русской литературы XX века	27	2		
7	Из зарубежной литературы	6			
8	Итоговый урок	1			
9.	Резерв	3			
10.	Итог	105	4	8	3

Календарно-тематическое планирование учебного материала в 9 классе

№	Наименование разделов и тем уроков	Количество часов	Тип урока	Виды учебной деятельности; планируемые результаты	Виды контроля, измерители	Планируемые результаты освоения материала	Дата проведения	
							план	факт
1.	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	Изучение нового материала Комбинированный	Лекция с элементами беседы	Тестирование	Знать: основные темы, затронутые писателями ХУ111,Х1Х, ХХ в.в		
2.	Литература о Древней Руси (с повторением ранее изученного).Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Конспектирование сообщения учителя, беседа. Комментированное чтение (Фрагменты).	Ответы на вопросы, стр.34	Знать: жанры древнерусской литературы, особенности «Слова...»		

	древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...».							
3.	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.	1	Урок закрепления знаний, выработка и умений и навыков	Работа над текстом. Эвристическая беседа	Задания к разделу «Развивайте дар слова», стр34.	Знать: специфику жанра, образов, языка «Слова»		
4.	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция учителя, конспектирование сообщения учителя;	Ответ на вопрос 8, стр41	Знать: особенности классицизма как литературного направления		
5.	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. М.В.	1	Урок сообщения	Лекция. Аналитическое	Фронтальный опрос	Знать: ода как жанр		

	Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.		я и усвоения новых знаний	чтение произведения.	класса	лирической поэзии; понятие о «трех штилях»		
6.	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». Жанр оды. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Беседа Подбор цитат	Ответить на вопросы: какие темы поднимает Ломоносов в своем творчестве? Какие задачи ставит перед поэзией?	Знать: риторический вопрос, его роль в поэтических произведениях		
7.	Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г.Р.Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Комментированное чтение. Наблюдение над использованием	1-е задание к разделу «Развивайте дар слова»,	Знать: характеристику литературы		

	Обличение несправедливости в стихотворении «властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.		знаний Урок внеклассного чтения	м Державиным цвета.	стр67	XVIII века (третий и четвертый периоды)		
8.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина	1	Урок закрепления знаний, выработки и умений и навыков	Наблюдение над «высоким»слог ом, упр. в выработке навыков выразительного чтения	4-е задание, стр.67	Знать:«забав ный русский слог» Державина и его особенности		
9.	А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы).Изображение русской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Обучение конспектирова нию. Работа над содержанием	Ответить на вопрос 8, стр74	Знать: жанр путешествия		

	произведения.			произведения				
10.	Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	1	Урок закрепления знаний, выработка и умений и навыков	Практикум	Сравнительный анализ взглядов Державина и Радищева	Знать: замысел книги, понятие «подтекст»		
11.	Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция с элементами беседы. Составление тезисов лекции учителя: черты сентиментализма; основные жанры сентиментализма; образ автора-рассказчика в	Выборочная проверка записи тезисов. Сообщение о творчестве Карамзина	Знать: понятие сентиментализма и его особенности		

				сентиментальном произведении				
12.	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1	Урок закрепления знаний, выработка и умений и навыков	Работа над текстом. Комментированное чтение	Задания по группам-проанализировать: описание Симонова монастыря в начале повести; Лиза на мосту Москвы-реки ранним утром перед встречей с Эрастом; описание грозы	Знать: новые черты русской литературы; знание текста; умение анализировать и делать выводы		

13.	Р.Р. Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений)	1	Урок развития речи	Составление плана, подбор цитат, выбор жанра сочинения	Подбор цитат, составление плана	Знать: основных тем, поднимаемых писателями ХУ111 века		
14.	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, лекция, публицистика, мемуарная литература	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция с элементами беседы, заполнение таблицы параллельно с лекцией	Составить тезисы лекции по плану	Знать: романтизм и реализм в русской литературе XIX века; взаимодействие литературных направлений		
15.	Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Практикум.	Назвать черты романтизма в стихотвор. Фронтальный опрос	Знать: особенности раннего творчества, романтические искания,		

	поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения.					Жуковский-переводчик; понятие элегия		
16.	В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	1	Урок закрепления знаний, выработк и умений и навыков	Беседа. Практикум.	Рассказать о нравственно м мире героини баллады «Светлана»	Знать: Жуковский- новатор в области поэтического языка; жанр баллада		
17.	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция, видеофильм	Составление тезисов по плану.	Знать: жизненный путь и творчество писателя		
18.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции	1	Урок закрепления знаний, выработк	Аналитическая беседа. Чтение ключевых сцен	Расставить основ- ные события пьесы в	Знать: сюжет и композицию пьесы		

	комедии		и умений и навыков		хронологическом порядке. Выписать выражения, став- шие крылатыми			
19. 20.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	2	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Самостоятельная работа: анализ фрагментов (действие1, явл.7; действие2,явл. 1; действие3, явл. 5-10). Характеристика отдельных образов (представителе	Сообщения уч-ся о представителях фамусовского общества. Вы- явить отношение главных героев к Москве, само	Знать: оценка Москвы главными персонажами комедии		

				й фамусовского общества), опр е деление позиции автора.	оценку образов- персонажей, принадлежа щих к фамусовско му обществу			
21. 22.	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	2	Урок закрепления знаний, выработк и умений и навыков	Практическая работа. Обсуждение главных монологов Чацкого. Сопоставление образа Чацкого с его идейными противниками.	Ответить на вопрос: Чацкий – реалистический или романтический персонаж? Цитатный план-характеристика	Знать: роль личности автора		
23.	Р.Р. Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов	1	Урок закрепления	Урок развития речи. Заполнение	Пересказ эпизода. Ответить на	Знать: черты классицизма и реализма в		

	<p>классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»)</p>		<p>знаний, выработк и умений и навыков</p>	<p>таблицы «Речевые характеристик и героев комедии</p>	<p>вопрос: «Чем проблематика и образы комедии важны читателю ХХ1 века?»</p>	<p>комедии</p>		
24.	<p>Р.Р. И. А. Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».</p>	1	<p>Урок закрепления знаний, выработк и умений и навыков</p>	<p>Урок развития речи Составление плана на тему: "Барская Москва". План-характеристика "Полковник Скалозуб"; Молчалин и Софья. Комментирование основных положений статьи</p>	<p>Ответы по содержанию статьи «Мильон терзаний» И.Гончарова</p>	<p>Знать: особенности оценки пьесы И.А.Гончаровым и А.С.Пушкиным</p>		

				И.А.Гончарова «Мильон терзаний»				
25.	<p>А.С. Пушкин: жизнь и творчество. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»).</p> <p>Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.</p>	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	<p>Лекция. Аналитическая беседа. Заполнение хронологической таблицы жизни и творчества поэта</p>	<p>Викторина. Сопоставить композиции стихотворений Пушкина «Воспоминание в Царском Селе» и «Осень во время осады Очакова»</p>	<p>Знать: основные этапы и мотивы творчества поэта</p>		
26.	<p>Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина. «К морю», «Анчар».</p>	1	Урок закрепления знаний, выработки и умений и навыков	<p>Слово учителя. Аналитическая беседа. Выразительное чтение</p>	<p>Составить лексический словарь стихотворения «К Чаадаеву», распределив</p>	<p>Знать: смыслообразующие изобразительные средства</p>		

					по группам: гражданская и политическая(1) и романтическая и любовная(2)			
27.	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. « а холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция, беседа. Исследование содержания и формы стихотворений о любви	Заполнить 5 и 6 строфы таблицы, выразительное чтение наизусть стихотворений	Знать: определять тему стихотворения, содержание и форму стихотворений о любви		
28.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы» Обучение анализу	1	Урок сообщения и усвоения новых	Беседа, ответы на вопросы. Чтение с комментарием и анализ	Проанализировать лексику стихотворения «Пророк».С	Знать: понятие реализм, реализм в русской		

	одного стихотворения.		знаний	стихотворений	опоставить стихотворение «Я памятник воздвиг нерукотворный» с ранними: «Элегия», «Желание», «Моя эпитафия»	литературе		
29.	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина	1	Урок контроля	Ответы на вопросы		Читать «Цыганы»		
30.	А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Урок внеклассного чтения. Фронтальная беседа. Анализ эпизодов.	Сопоставить финальную строфу и изображение цыганского табора в	Знать: сюжет, систему образов, романтические принципы изображения		

					начале поэмы	действительности		
31.	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Рассмотрение проблемных вопросов и заданий.	Ответить на 1-2 вопросы, стр.247	Знать: особенности онегинской строфы и ее композиционно-стилевую роль в романе; историзм и энциклопедизм пушкинского романа		
32.	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	1	Урок закрепления знаний, выработки и умений и навыков	Беседа. Выборочное чтение, сообщения учащегося. Проблемная характеристика Онегина.	Составить карту-схему «Путешествия Онегина». Сопоставить путь героя с реальными	Знать: патриархальное дворянство, лирическое отступление, конфликт		

					путешествия ми автора			
33.	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1	Урок закреплен ия знаний, выработк и умений и навыков	Беседа. Проблемная характеристика образа. Анализ эпизодов.	Сопоставить оценки образа Татьяны Лариной в литературе XIX и XX веков	Знать: содержание романа, его оценку критиками (Белинский, Писарев)		
34.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1	Урок закреплен ия знаний, выработк и умений и навыков	Урок- дискуссия. Анализ эпизодов, рассмотрение проблемных вопросов	Прокоммент ировать оценку образа Татьяны, данную литературов едом Г.А.Гуковск им	Знать: сюжет романа		
35.	Автор как идейно- композиционный и	1	Урок закреплен	Беседа. Работа с текстом.	Ответы на вопросы	Знать: новые принципы,		

	лирический центр романа. Роль лирических отступлений		ия знаний, выработк и умений и навыков			используемы е автором, в изображении окружающей жизни		
36.	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	1	Урок закреплен ия знаний, выработк и умений и навыков	Семинар. Обсуждение проблемных вопросов	Доказать, что в романе показана широкая панорама эпохи, быт и культура пушкинског о времени	Знать: реализм романа; художествен ные особенности романа		
37.	Р.Р. Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала XX века. Роман А..Пушкина и опера П.И.Чайковского. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина	1	Урок закреплен ия знаний, выработк и умений и навыков	Обсуждение критических откликов и заполнение таблицы «Роман «Евгений Онегин» в зеркале	Найти ключевые цитаты к системе образов в критических статьях	Знать: язык и стиль романа в оценке критиков		

	«Евгений Онегин»			критики»				
38.	<p><i>Внеклассное чтение.</i> А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».</p> <p>Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.</p>	1	Урок внеклассного чтения	Беседа по вопросам. Комментирование отдельных эпизодов	Выделение ключевых проблем. Ответы на вопросы	Знать: трагедия как жанр драмы; проблематика, конфликт; содержание текста; реалистические и символические черты		
39.	<p>М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «Искучно, и грустно...»</p>	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Фронтальная повторительная беседа. Анализ стихотворений	Проанализировать особенности синтаксических конструкций стихотворений	Знать: основные этапы жизненного пути, тематику произведений		

40.	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.» Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»	1	Урок закрепления знаний, выработка и умений и навыков	Практикум. Выразительное чтение и анализ стихотворений.	Сопоставить стихотворения Лермонтова «Поэт» и Брюсова «Кинжал», стихотворения «Пророк» Пушкина и Лермонтова	Знать: тематика лирических произведений, полифонизм лермонтовской поэзии		
41.	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»	1	Урок закрепления знаний, выработка и умений и навыков	Практикум. Выразительное чтение	Самостоятельный анализ стихотворения «Я не унижусь перед тобой...»	Знать: этапы литературоведческого анализа, художественные выразительные средства языка		
42.	Эпоха безвременья в лирике	1	Урок	Семинар.	Сопоставить	Знать:		

	М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Родина» «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя его поэзии.		закреплен ия знаний, выработк и умений и навыков	Анализ стихотворений.	ритм «Думы» со стих. А.С.Пушкин а «Памятник»	основной пафос стихов Лермонтова		
43.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.	1	Урок сообщени я и усвоения новых знаний	Лекция. Чтение и анализ предисловия	Тесты на знание содержания романа	Знать: особенности композиции романа		
44.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1	Урок сообщени я и усвоения новых знаний	Беседа. Анализ эпизодов	Определить роль пейзажа в главе «Бэла». Охарактериз овать нравственну ю сущность	Знать: концепция личности		

					горских обычаев и дать им оценку.			
45. 46.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	2	Урок закрепления знаний, выработк и умений и навыков	Беседа. Пересказ. Интерпретация ключевых эпизодов из «Журнала Печорина»	Пересказ эпизода, работа по карточкам	Знать: психологический портрет героя		
47.	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1	Урок закрепления знаний, выработк и умений и навыков	Практикум. Анализ эпизодов Составление плана	Сопоставить характеры и судьбы Онегина и Печорина	Знать: основные мотивы мировоззрения гл. героя; романтизм и романтичность; мотив дуэли в русской		

						классике		
48.	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1	Урок закрепления знаний, выработк и умений и навыков	Практикум. Пересказ и анализ эпизодов. Запись в тетради наиболее существенных моментов при анализе произведения	Проанализи ро- вать одну из сцен свидания: Печорина и Веры, Печорина и Мери, Печорина и Бэлы	Знать: композицион ная функция женских образов		
49.	Р.Р. Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению	1	Урок закреплен ия знаний, выработк и умений и навыков	Семинар. Сопоставление мнение критиков по роману. Рассмотрение проблемных вопросов.	Прокоммент ировать высказыван ий критиков В.Г.Белинск ого, Н.Г.Долини ной, В.И.Корови на об образе Печорина	Знать: романтическ ое и реалистическ ое в романе; герой литературно го произведени я; связь его с автором;		

						среда и герой, наделенный способностями		
50.	Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1	Урок контроля	Самостоятельная работа	Ответы на вопросы	Написать сочинение по роману «Герой нашего времени»		
51.	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция, эвристическая беседа. Составление хронологической таблицы	Викторина по произведениям Гоголя	Знать: жизненный путь и творчество писателя; замысел, история создания поэмы		

	названия поэмы.							
52. 53.	Р.Р. Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	2	Урок сообщения и усвоения новых знаний (урок-суд)	Беседа. Составление опорной схемы по образам помещиков Практикум: анализ глав, эпизодов купли-продажи по плану	Параллель между помещиками, положительные черты в их характере	Знать: смысл художественного времени и пространства в главах о помещиках		
54.	Образ города в поэме «Мертвые души»	1	Урок закрепления знаний, выработки и умений и навыков	Беседа Характеристика героев. Рассмотрение проблемных вопросов.	Сопоставить провинциальную и столичную жизнь в поэме.	Знать: роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций		
55.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	1	Урок закрепления знаний, выработка	Ответы на вопросы. Составление плана.	Сопоставить образ города N в «Мертвых душах» с	Знать: литературный тип, понятие о герое и		

			и умений и навыков (урок-размышление)	Викторина.	образом города в «Ревизоре»	антигерое		
56. 57.	Р.Р. «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души» Поэма в оценках В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению	2	Урок закрепления знаний, выработка и умений и навыков	Семинар: рассмотрение проблемных вопросов, составление опорной схемы, выразительное чтение лирических отступлений (конец 1 т.)	Прокомментировать оценку поэмы В.Г.Белинским	Знать: единство комического и лирического начал		
58.	А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Эвристическая беседа. Чтение эпизодов.	Фронтальный опрос, выполнение теста (на знание текста; деталей,	Знать: литературные роды, особенности комедии «Бедность не		

					характеризующих героев, раскрывающих идею произведения)	порок»		
59.	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии	1	Урок закрепления знаний, выработки и умений и навыков (комбинированный)	Пересказ 1-3-действий. Чтение 6 явления по ролям. Анализ позиций героев. Беседа по тезисам.	Ответить на вопросы: Кто главный герой пьесы? Почему вы так считаете? (сам.работа) Прокомментировать скрытую характеристику героев, данную при помощи говорящих	Знать: содержание пьесы, комедия, конфликт		

					имен и фамилий (по группам)			
60.	Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи» . Черты его внутреннего мира.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Комментированное чтение фрагментов повести	Беседа по поставленным вопросам	Знать: традиции изображения «маленького» человека		
61.	Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести	1		Работа с текстом; комментированное чтение, аналитическая беседа Сообщения учеников. Составление плана.	Чем интересна повесть современному читателю? Изображение Петербурга в повести (мини-сочинение)	Знать: проблемы повести; психологизм повести		

62.	Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Обзор содержания. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Эвристическая беседа. Обзор, пересказ содержания отдельных глав.	Ответить на вопрос: какой эпизод «Юности» более всего привлек мое внимание	Знать: осознание героем собственной нравственной позиции		
63.	А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Выразительное чтение рассказа и анализ.	Доказать боль и негодование автора по отношению к «маленькому» человеку	Знать: этапы творческого пути писателя, жанровые особенности рассказа		

64.	А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Беседа. Анализ рассказа.	Ответить на вопросы	Знать: истинные и ложные ценности героев рассказ		
65.	Р.Р. Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова)». (По выбору учащихся.)	1	Урок развития речи	Рассмотрение предложенных тем, подбор цитат	Составление плана сочинения	Уметь составлять связное высказывание на тему		
66.	<i>Внеклассное чтение.</i> Эмоциональное богатство русской поэзии XIXв. Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их	1	Урок внеклассного чтения	Сравнение тематики стихотворений А.Фета и Ф.Тютчева, выявление	Выразительное чтение стихотворений	Знать: особенности стиля поэтов, их творчества		

	стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений			особенностей стихотворений Н.Некрасова. Составление таблицы «Основные даты жизни поэтов»				
67.	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция, конспектирование	Основные положения лекции	Знать: жанровое и тематическое многообразие произведений		
68.	И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской	1	Урок сообщения и усвоения новых	Лекция. Чтение и анализ рассказа.	Ответы на вопросы викторины	Знать: биография писателя, текст произведения		

	усадьбы		знаний			я		
69.	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования	1	Урок закрепления знаний, выработка и умений и навыков	Анализ рассказа, характеристика героев	Мини-сочинение «Тема любви в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи»	Знать: композиция рассказа		
70.	М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Чтение и анализ 1 главы повести «Собачье сердце».	Сравнение сцен обеда; характеристика одного из персонажей (профессора Преображенского, доктора Борменталья, Швондера, Шарика и	Знать: прием гротеска в повести; художественная условность, фантастика		

					Шарикова)на выбор			
71.	Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира. Гротеск и их художественная роль в повести	1	Урок закрепления знаний, выработка и умений и навыков	Эвристическая беседа. Работа с текстом. Составление таблицы по композиции повести	Речевые характеристики героев; задание 5, стр.118	Знать: проблематика повести		
72.	М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Чтение рассказа	Ответы на вопросы по теме	Знать: жизнь и творчество писателя; жанровая особенность (эпопейный рассказ)		
73.	Особенности авторского повествования в рассказе	1	Урок закрепления	Практикум: комментированное чтение	Роль пейзажей и портретных	Знать: реалистическая		

	«Судьба человека Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее		знаний, выработк и умений и навыков	отдельных эпизодов и анализ рассказа	зарисовок	типизация, образ автора-повествователя		
74.	<i>Внеклассное чтение.</i> У литературной карты Татарстана Писатели в годы ВОВ в Чистополе.	1	Внеклассное чтение	Самостоятельная работа, работа в группах. Составление презентации	Творческое сообщение	Знать о жизни и творчестве советских писателей в годы ВОВ в эвакуации		
75.	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция и заполнение таблицы о жизни и творчестве писателя.		Знать: жизненный путь и основные произведения писателя		

76.	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы, Нравственный смысл рассказа-притчи	1	Урок закрепления знаний, выработка и умений и навыков	Беседа по содержанию рассказа. Исследование главных черт героини, заполнение таблицы	Раскрыть	Знать: понятия «народный характер», «тип героя-праведника» нравственный смысл рассказа-притчи		
77.	Контрольная работа (зачетное занятие) по произведениям второй половины XIX и XX века	1	Урок контроля	Ответы на вопросы		ЗУН по теме		
78.	Русская поэзия «серебряного века».	1	Урок сообщения и усвоения новых	Лекция. Урок-концерт	Составление тезисов лекции	Умение составлять конспект лекции		

			знаний					
79.	А.А. Блок. Страницы жизни. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Беседа. Практикум: чтение и анализ стихотворений	Выписать из стихотворений о любви эпитеты с определяемыми словами	Знать: поэт-символист, тематика стихотворений; образ и ритмы поэта		
80.	С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой брошенный...»	1	Урок закрепления знаний, выработка и умений и навыков	Сообщение учителя. Практикум: выразительное чтение и анализ стихотворений.	Составить словарь незнакомых или мало знакомых слов	Знать: тематика стихотворений. есенинский стиль		
81.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении	1	Урок закрепления	Практикум. Анализ	Самостоятельный анализ поэтического	Знать: сквозные образы в		

	человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу..», «Отговорила роцца золотая...». Народно-песенная основа лирики С.А.Есенина.		знаний, выработк и умений и навыков	стихотворения	о текста (устный анализ стихотворен ий)	лирике поэта		
82. 83.	В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии. Маяковский о труде поэта	2	Урок сообщени я и усвоения новых знаний	Лекция. Эвристическая беседа. Практикум: чтение и анализ стихотворений.	Примеры гиперболы, развернутых эпитетов, неологизмов в стихотворен иях поэта	Знать: символизм, акмеизм, футуризм; новаторство поэзии		
84.	М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.» «Идешь, на	1	Урок сообщени я и усвоения новых	Чтение и анализ стихотворений	Отметить литературны е приемы и средства в лирике	Знать: традиции и новаторство в творческих поисках		

	<p>меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...»,</p> <p>Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?»»</p> <p>Особенности поэтики Цветаевой</p>		знаний		поэтессы	поэта		
85.	<p>«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Елабужский период</p>	1	Урок закрепления знаний, выработка и умений и навыков	Практикум. Определение основных мотивов, стиль поэзии	7-е задание, стр129	Знать: особенности поэзии Цветаевой		
86.	<p>Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...»,</p>	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Сообщение учителя о поэте. Выразительное чтение	Используя воспоминания современников, подготовить сообщение о	Знать: творческий путь поэта; нравственность и гуманизм поэзии		

	«Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц» , «Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого				поэте	Заболоцкого		
87.	А.А Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Комментированное чтение ст. о жизни поэтессы (стр.130-133), чтение и анализ стихотворений	Отметить характерные черты ранней лирики	Знать: А.Ахматова – представитель акмеизма, хранитель традиций классической литературы		
88.	А.А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики. Особенности поэтики.	1	Урок закрепления знаний, выработка и умений и навыков	Практикум. Выразительное чтение и анализ стихотворений	4-е задание учебника, стр146	Знать: судьбу поэта и стихи		

89.	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво,,», «Во всем мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция и оформление ее в виде таблицы. Практикум: анализ стихотворений. Комментированное чтение статьи (стр.206-207)	Пересказ ст. «В творческой лаборатории Б.Л.Пастернака»	Знать: философская глубина лирики поэта		
90.	<i>Внеклассное чтение.</i> У литературной карты Татарстана. Творчество Б.Пастернака в Чистополе.	1	Урок-экскурсия в музей	Экскурсия, лекция с элементами беседы	Сочинение-миниатюра по впечатлениям от экскурсии	Знать о жизни и творчестве писателя в г. Чистополе		
91.	А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта.	1	Урок сообщения и	Сообщение учителя о поэте. Чтение	Определить размер стихотворен	Знать: основные мотивы		

	<p>Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки» . «Я убит подо Ржевом...».</p> <p>Проблемы интонации стихов о войне</p>		<p>усвоения новых знаний</p>	<p>и анализ стихотворений конспектирование статьи о стихотворении «Я убит подо Ржевом...» (стр.226-228)</p>	<p>ия, тип рифмовки, повторения и анафоры</p>	<p>творчества</p>		
92.	<p>У литературной карты Татарстана Творчество М.Джалиля. Стихотворения «Чуждой нам девушке», «Платок» «Красная ромашка». Малоизвестные факты биографии поэта</p>	1	<p>Урок сообщения и усвоения новых знаний</p>	<p>Чтение и анализ заявленных стихотворений</p>	<p>Составление хронологической таблицы по сообщению учителя</p>	<p>Знать: основные мотивы, особенности стиля поэзии М.Джалиля</p>		
93.	<p><i>Внеклассное чтение.</i> «Музыка поэзии».</p> <p>Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков</p>	1	<p>Уроки внеклассного чтения</p>	<p>Эвристическая беседа. Лекция. Прослушивание и анализ романсов</p>	<p>Краткая информация о жизни и творчестве поэтов</p>	<p>Знать: отличительные признаки жанра романс</p>		
94.	<p>Зачетное занятие по русской</p>	1	<p>Урок</p>	<p>Конкурс на лучшее чтение</p>		<p>ЗУН по теме .</p>		

	лирике XX века		контроля	стихотворений или конкурсное сочинение по одному из стихотворений (восприятие, истолкование, оценка)на одну и ту же тему.				
95.	<p><i>Внеклассное чтение.</i> Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь служить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).</p> <p>Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии</p>	1	Урок внеклассного чтения	Выразительное чтение, сравнительный анализ стихотворений.	Определить основную тему стихотворения Горация «К Мельпомене», с какими стихотворениями русских поэтов оно перекликается	Знать: тематика и особенности произведений;	Знать: тема поэта и поэзии в русской	

						литературе		
96.	<p>Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты)) Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер</p>	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Чтение и обсуждение фрагментов поэмы	Ответить на вопрос: в чем просматривается связь Данте и русской литературы	Знать: множественность смыслов поэмы		
97.	<p>У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.)</p> <p>Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»</p>	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Обзор с чтением отдельных сцен трагедии (акт1, сцена 5; акт3, сцена2; акт5, сцена2).	Фронтальный опрос	Знать: характеристика гуманизма эпохи Возрождения		
98.	<p>Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер традиции. Гамлет как</p>	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Работа с текстом, рассказ уч-ся	Ответить: почему образ	Знать: трагедия как драматическ		

	вечный образ мировой литературы		усвоения новых знаний	по вопросам	Гамлета называют вечным образом мировой литературы?	ий жанр		
99.	И.-В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция и конспектирование ее; чтение ст.об истории создания «Фауста» (стр.338-339).Обзор содержания	Выразительное чтение: рабочая комната Фауста; диалог Фауста и Мефистофеля	Знать: характеристика особенностей эпохи Просвещения		
100.	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный	1	Урок сообщения и усвоения новых	Выразительное чтение отрывков	Раскрыть итоговый смысл трагедии	Знать: особенности жанра трагедии; Гете и русская		

	образ мировой литературы		знаний			литература		
101.	Зачетная работа по материалу, изученному в 9 классе. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	Урок контроля	Зачет Рекомендации для летнего чтения	Ответы на вопросы			
102.	Обобщение курса литературы 9 класса. Итоги года и задания для летнего чтения	1	Урок систематизации ЗУН	Зачет Рекомендации для летнего чтения	Ответы на вопросы			