

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1 с.п. Яндаре  
имени А.Т.Хашагульгова»

РАССМОТРЕНО

На заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1 от 29  
08 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Методист  
регионального  
модельного центра РИ  
Мухоморова Л.Х.Булгучева

УТВЕРЖДЕНО

Директора  
ГБОУ «СОШ № 1  
с.п. Яндаре имени  
А.Т.Хашагульгова»  
Хашагульгова Л.С  
2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
художественная направленность  
«Бисероплетение»

Вид программы: авторская  
одноуровневая  
стартового и базового уровней  
тип программы: модульная  
срок реализации: 1 год(144 ч)  
возраст обучающихся: 14-16 лет  
форма обучения: очная

Автор педагог дополнительного образования Котикова Л.О.

С.п. Яндаре.2024 г.

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ****Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение****«Средняя общеобразовательная школа № 1 с.п. Яндаре имени А.Т. Хашагульгова»**

РАСМОТРЕНО:

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

Протокол педагогического

Методист

Директор ГБОУ «СОШ № 1 с.п.

совета № \_\_\_\_\_

регионального

Яндаре имени А.Т. Хашагульгова»

От «\_\_» \_\_\_\_ 2024 г.

модельного центра РИ

Хашагульгова Л.С.

\_\_\_\_\_ Л.Х. Булгучева

Приказ № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_ 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА****Художественная направленность****«Бисероплетение»****Вид программы: авторская****одноуровневая****стартового и базового уровней****Тип программы: модульная****Срок реализации: 1 год****Возраст обучающихся: 11-14 лет****Форма обучения : очная****Автор педагог дополнительного образования Котикова Л. О.****С.п. Яндаре 2024 г.**

**Нормативно-правовые документы, регламентирующие разработку и реализацию  
общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»».

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
13. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»

### **Пояснительная записка.**

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера. К такому труду относиться бисероплетению, которое является древнейшим видом искусства, и в наше время востребованным и непрерывно развивающимся видом художественного творчества.

В связи с быстрым ростом объёма знаний, увеличением количества часов дисциплин гуманитарного и естественнонаучного цикла и снижением познавательной преобразующей предметно-практической деятельности учащихся, возникает потребность в создании дополнительных образовательных программ декоративно-прикладного творчества, которые способствуют развитию интереса к культуре своей Родины.

Дополнительная образовательная программа "Бисероплетение", являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приёмами бисероплетения. Бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественных ремёсел, оно сохраняет свое значение и в наши дни. Занятия бисероплетением вызывает у школьников большой интерес. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей. Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве.

У учащихся начальных классов еще недостаточно развита мускулатура рук, мелкая моторика рук, нет необходимой координации движений, слабо развит глазомер. Данные обстоятельства требуют от педагога, кроме фронтального инструктажа, широко использовать индивидуальный инструктаж. На теоретическую часть занятия должно отводиться меньше времени, чем на практические действия. Использование схем и других видов изобразительной наглядности увеличивает время на занятии на практическую работу, позволяет наиболее подготовленным учащимся работать самостоятельно, соединяя "работу ума и работу рук", а учителю иметь большую возможность оказать помощь менее подготовленным учащимся.

Изготовление изделий необходимо строить на различном уровне трудности: по образцу, простейшему чертежу, рисунку, по собственному замыслу ребенка с учетом индивидуальных особенностей и возможностей школьника.

С самого начала процесса обучения необходимо систематически обращать внимание детей на соблюдение правил безопасности труда при работе с иглами и ножницами. В программу включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющих кругозор детей. Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно.

Результатом реализации данной программы являются выставки детских работ, использование поделок-сувениров в качестве подарков. Общественное значение результатов декоративно-прикладной деятельности школьников играет определенную роль в их воспитании.

По уровню освоения программа является общеразвивающей, так, как способствует формированию духовного мира, коммуникативной культуры, самостоятельного мышления, развитию творческих способностей и эстетического вкуса.

Режим занятий: программа рассчитана на 1 год обучения 144 часа 2 раза в неделю по 2 часа (36 недель); на индивидуальную работу с обучающимися отводится 18 часов

Занятия строятся с учетом скорости усвоения специальных навыков и умений. При необходимости проводятся индивидуальные занятия с дополнительными упражнениями для обработки навыков.

### **Цели и задачи настоящей программы:**

- 1) нравственно-эстетическое воспитание детей при обучении основам бисероплетения,
- 2) активизация познавательной и творческой деятельности; подготовка к самостоятельной жизни в современном мире, и дальнейшему профессиональному самоопределению.
- 3) способствовать формированию художественной культуры школьников как части культуры духовной, приобщение детей общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого.

### **Задачи:**

Образовательные – углубление и расширение знаний об истории и развитии бисероплетения, формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения, освоение техники бисероплетения.

Воспитательные – привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

Развивающие – развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса.

Дополнительная образовательная программа разработана на основе типовых программ, с учётом учебных стандартов ФГОС и является модифицированной.

Настоящая программа не дублирует ни одну из вышеперечисленных программ и, являясь существенным дополнением в решении важнейших развивающих, воспитательных и

образовательных задач педагогики, призвана научить детей не только репродуктивным путём осваивать сложные трудоёмкие приёмы и различные техники бисероплетения, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный. Основной дидактический принцип - обучение в предметно-практической деятельности.

В начале и середине учебного года детей необходимо познакомить с правилами техники безопасности на занятиях, правилам обращения с инструментами. В виду большой сосредоточенности глаз при работе с бисером необходимы перерывы, во время которых рекомендуется выполнение комплекса упражнений для глаз. Обучение в основном проходит в групповой форме, которая используется при объяснении нового материала. В рамках одного учебного занятия также применяется организация работы по подгруппам и индивидуально.

Практическая работа на занятиях не является жестко регламентированной, дети имеют возможность выбора и реализации своих творческих замыслов, что позволяет удержать интерес к бисероплетению. Практические результаты и темп освоения программы являются индивидуальными показателями.

### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.**

Целью выявления степени освоения программы ребёнком, корректировки учебного процесса после изучения каждого раздела программы проводятся контрольные занятия в форме: игр, викторины, совместных занятий-мероприятий с родителями, урок-путешествие, занятие-сказка. В конце учебного года проводится выставка работ учащихся.

К концу 1 года обучения:

Учащиеся должны знать: различные виды материалов, инструментов; специальную терминологию, обозначающую материалы, инструменты, основные приемы низания ( “бисер”, “бусина”, “рубка”, “стеклярус”, “проволока”, “иголка”, “нитки”, “фиксирование” и др.); основные приемы низания: “параллельное плетение”, “бугорки”, “крестик”, “зигзаг”; основы цветоведения (цвета, удачно сочетаемые в изделиях из бисера); основы композиции (“ритм”, “симметрия”); некоторые сведения из истории развития бисероплетения; правила поведения, техники безопасности и гигиены труда на занятиях.

Учащиеся должны уметь: подбирать цвет материалов с учетом законов цветоведения и схемы изделия; самостоятельно изготавливать простые изделия: браслет, ожерелье, игрушку (по образцу или рисунку); применять технику низания на проволоку: “параллельное плетение”, “объемное плетение” и др.; применять технику низания на иглу с ниткой: “бугорки”, “зигзаг”, “крестик” и др.; подготовить рабочее место.

**В конце изучения программ учащиеся, прошедшие все этапы обучения, должны получить общие сведения о бисере.**

Должны знать:

1. Правила техники безопасности;
2. Основы композиции и цветоведения;
3. Классификацию и свойства бисера;
4. Основные приемы бисероплетения;
5. Условия обозначения;
6. Последовательность изготовления изделий из бисера;
7. Правила ухода и хранения изделий из бисера.

Должны уметь:

1. Гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
2. Составлять композиции согласно правилам;
3. Классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам;
4. Правильно пользоваться ножницами, иглами, булавками;
5. Четко выполнять основные приемы бисероплетения;
6. Свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по бисероплетению, инструкционно-техническими картами и составлять рабочие рисунки самостоятельно;
7. Изготавливать украшения, заколки для волос, салфетки, цветы, плоские и объемные фигурки животных из бисера на основе изученных приемов;
8. Выполнять отдельные элементы и сборку изделий;
9. Прикреплять застёжки к украшениям;
10. Рассчитывать плотность плетения;
11. Хранить изделия из бисера согласно правилам.

**Методическое обеспечение программы.**

Процесс обучения построен на принципах: “от простого к сложному”, учёта возрастных особенностей детей, доступности материала, развивающего обучения. На первых занятиях используется метод репродуктивного обучения. На этом этапе дети выполняют поделки точно по образцу и объяснению. Затем, в течение дальнейшего курса обучения, постепенно усложняя технику бисероплетения, подключаются методы проблемного изложения, частично-поисковый метод. Широко применяются игровые приёмы – “обыгрываются” свои поделки, сочиняются сказки по поводу игрушек и т.п.

Все учебные задания кроме формирования навыков и знаний по бисероплетению направлены на общее развитие ребёнка. У детей формируется осознание необходимости думать и понимать, а не просто повторять определённые движения. Выполняя практические задания, дети развивают у себя произвольные движения, которые необходимы для успешного обучения в школе. Обучение детей практическим приёмам неразрывно связано с ознакомлением с теоретическими сведениями.

### **Организация воспитательного процесса.**

Организация групповых занятий формирует у учащихся дружеские, доброжелательные отношения, учат сплочению детей, стимулируют взаимопомощь друг другу. Воспитательным моментом является ориентация детей на изготовление сувениров и подарков родным и близким. В воспитательной работе используются массовые формы работы. Участие в выставках декоративно-прикладного искусства позволяет воспитывать в детях коммуникабельность, умение вести себя в общественных местах, презентовать себя. В течение учебного года при необходимости проводятся коллективные и индивидуальные беседы, а также обращение к личному опыту. В результате постепенно вырабатываются трудолюбие, терпение, аккуратность, адекватная самооценка деятельности. Большое внимание уделяется воспитанию уважения к наследию предков.

### **Условия реализации программы.**

Учебный кабинет площадью и освещённостью в соответствии с нормами СанПиН (площадь кабинета не менее 2 кв. м. на чел., наименьшая освещённость должна быть не менее 20 Вт на кв. м.. Помещение должно иметь естественное освещение, направленность светового потока от окна на рабочую поверхность должна быть левосторонней (детей леворуких усаживать особым образом). В учебном помещении должна применяться система общего освещения, которое должно быть равномерным, светильники должны располагаться в виде сплошных или прерывистых линий параллельно линии зрения работающих.).

### **Оснащение кабинета необходимым методическим материалом:**

Тематические подборки схем низания демонстрационных и раздаточных;

Технологические карты демонстрационные, раздаточные;

Коллекция образцов;

Библиотека литературы по бисероплетению;

(желательно) застеклённая витрина для демонстрации работ.

Технологическое оснащение кабинета:

Мебель по количеству и росту детей;

Учебная доска, мел;

Ножницы 15 шт., подставки для бисера 15 шт., подушечки, игольницы 15 шт.;

Необходимый материал, приобретённый родителями для детей (централизованно);

Шаблоны для составления схем низания.

### Учебно-тематический график программы

| №  | Наименование разделов                   | теория    | практ      | всего      | Форма контроля |
|----|---|-----------|------------|------------|----------------|
| 1  | Вводное занятие                         | 1         | 1          | 2          |                |
| 2  | Техника плетения                        | 2         | 10         | 12         |                |
| 3  | Плоские фигурки животных                | 2         | 26         | 28         |                |
| 4  | Объёмные фигурки                        | 2         | 22         | 24         |                |
| 5  | Украшения                               | 2         | 20         | 22         |                |
| 6  | Цветы из бисера                         | 2         | 22         | 24         |                |
| 7  | Панно по мотивам сказок и сюжетам басен | 2         | 16         | 18         |                |
| 8  | Выш Ажурное плетение ивка бисером       | 2         | 6          | 8          |                |
| 9  | Ажурное плетение                        | 1         | 1          | 2          |                |
| 10 | Бонсай                                  | 1         | 1          | 2          |                |
| 11 | Итоговое занятие                        | -         | 2          | 2          |                |
|    | <b>Итого</b>                            | <b>17</b> | <b>127</b> | <b>144</b> |                |

### Календарно-тематический график 1 год обучения



| № занятия                                | Наименование раздела и темы                                      | Теория | Практика | Дата | Всего часов |
|--|--|--------|----------|------|-------------|
| 1-2.                                     | Вводное занятие. Давайте познакомимся (2час)                     | 1      | 1        |      | 2           |
| <b>Техника плетения (12 час)</b>         |  |        |          |      |             |
| 3-4                                      | Плетение дугами цветка   | 1      | 1        |      | 2           |
| 5-8                                      | Плетение методом вверх и вниз                                    |        | 4        |      | 4           |
| 9-14                                     | Плетение методом параллельного плетения, игольчатого, петельного | 1      | 5        |      | 6           |
| <b>Плоские фигурки животных (28 час)</b> |  |        |          |      |             |
| 15-17                                    | Стрекоза   | 1      | 2        |      | 3           |
| 18-20                                    | Муха или оса   | 1      | 2        |      | 3           |
| 21-23                                    | Божья коровка  | 1      | 2        |      | 3           |
| 24-26                                    | Сова   | 1      | 2        |      | 3           |
| 27-29                                    | Рыбка  | 1      | 2        |      | 3           |
| 30-32                                    | Морская звезда   | 1      | 2        |      | 3           |
| 33-35                                    | Морской конёк  | 1      | 2        |      | 3           |
| 36-38                                    | Дельфин  | 1      | 2        |      | 3           |
| 39-41                                    | Бабочка  | 1      | 2        |      | 3           |
| <b>Объёмные фигурки (24 час)</b>         |  |        |          |      |             |
| 42-45                                    | Попугай  | 1      | 3        |      | 4           |
| 46-49                                    | Акула  | 1      | 3        |      | 4           |
| <b>50-53</b>                             | Обитатели моря   | 1      | 3        |      | 4           |
| 54-57                                    | Дюймовочка   | 1      | 3        |      | 4           |
| 58-61                                    | Крот   | 1      | 3        |      | 4           |
| 62-65                                    | Мышка  | 1      | 3        |      | 4           |
| <b>Украшения (22 час)</b>                |  |        |          |      |             |
| 66                                       | Низание в одну нить  |        | 1        |      | 1           |
| 67-69                                    | Цепочка «Капельки»   | 1      | 2        |      | 3           |
| 70-72                                    | Цепочка «Фонарики»   | 1      | 2        |      | 3           |
| 73-74                                    | Кольцо из ромбиков   | 1      | 1        |      | 2           |
| 75                                       | Низание в две нити   |        | 1        |      | 1           |

|   |  |   |   |  |   |
|---|--|---|---|--|---|
| 76-78   | Браслет «две тропинки»                   | 1 | 2 |  | 3 |
| 79-81   | Цепочка «Бугорки»                        | 1 | 2 |  | 3 |
| 82-83   | Браслет «Звездочки-малютки»              | 1 | 1 |  | 2 |
| <b>84-85</b>  | Ожерелье «Связка тарантулов»             | 1 | 1 |  | 2 |
| 86-87   | Брошь «Ягодка»                           | 1 | 1 |  | 2 |
| <b>Панно по мотивам сказок и сюжетам басен (18 час)</b> |  |   |   |  |   |
| <b>88-96</b>  | Составление панно «Дюймовочка»           | 2 | 7 |  | 9 |
| 97-105  | Составление панно «Приключение буратино» | 2 | 7 |  | 9 |
| <b>Цветы из бисера (24 час)</b>                         |  |   |   |  |   |
| 106-108   | Роза                                     | 1 | 2 |  | 3 |
| 109-112   | Нарцисс                                  | 1 | 3 |  | 4 |
| 113-116   | Вьюнок                                   | 1 | 3 |  | 4 |
| 117-119   | Травка декоративная                      | 1 | 2 |  | 3 |
| 120-122   | Незабудка                                | 1 | 2 |  | 3 |
| 123-125   | Примула                                  | 1 | 2 |  | 3 |
| 126-129   | Ромашка                                  | 1 | 3 |  | 4 |
| <b>Вышивка бисером (8 час)</b>                          |  |   |   |  |   |
| 130-132   | Картинка «Ангелочек»                     | 1 | 1 |  | 2 |
| 133-135   | Композиция «Хорошее настроение»          | 1 | 2 |  | 3 |
| 136-138   | Картинка «Часовня», «Маяк»               | 1 | 2 |  | 3 |
| <b>Ажурное плетение</b>                                 |  | 1 | 1 |  | 2 |
| <b>Бонсай</b>   |  |   |   |  |   |
| Бонсай  |  | 1 | 1 |  | 2 |
| Итоговое занятие  |  |   | 2 |  | 2 |

**Содержание программы 1 года обучения.**

1. Вводное занятие. Давайте познакомимся!

Введение в образовательную программу. Краткие сведения из истории возникновения бисера. Цели и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Техника безопасности.

## 2. Плетение дугами цветка.

Показ эскизов, рабочих рисунков. Изучение традиционных видов бисероплетения. Тренировочные упражнения по плетению дугами.

## 3. Плетение методом «вверх» ,«вниз».

Показ эскизов, иллюстраций, рабочих рисунков. Показ готовых изделий. Изготовление методом «верх-вниз» лапок, усиков, хвоста, гривы.

## 4. Техника параллельного, петельного, игольчатого плетения.

Упражнения по выполнению различных элементов изделия выполнение плоских, объемных фигур, украшения в «одну нить», изготовление простых цепочек.

## 5. Стрекоза

Техника выполнения крыльев. Выбор цвета, зарисовка схем. Упражнения по технике выполнения крыльев методом параллельного низания. Выполнение изделия по схеме.

## 6. Муха или оса.

Рассказ о жизни насекомых. Подготовка сообщений об изучаемых насекомых. Изучение техники выполнения крыльев мухи, использование техники параллельного низания, присоединение лапок. Цветовое решение. Зарисовка схемы. Выполнение изделия по выбранной схеме.

## 7.. Божья коровка.

Чтение схемы, изучение условных обозначений. Цветовое решение. Поиск лучшего варианта усиков.

## 8.. Сова.

Изучение схемы. Выполнение рожек на макушке. Использование приема «верх-вниз». Сортировка бисера. Выполнение изделия техникой «параллельного низания». Закрепление техники исполнения хвоста.

## 9.. Рыбка

Демонстрация образцов. Изучение схемы. Зарисовка в цвете. Показ техники выполнения плавников и хвоста. Выполнения изделия по схеме.

## 10. Морская звезда.

Цветовое решение. Зарисовка схемы. Показ техники выполнения серединки звезды. Выполнения изделия по схеме.

11. Морские водоросли. Цветовое решение зарисовка схемы. Подбор бисера по цвету и по форме. Использование стекляруса. Выполнение изделия по схеме.

## 12. Морские обитатели.

Рассматривание и обсуждение образцов и техники плетения. Обмен впечатлениями. Демонстрация иллюстраций и образцов. Подбор бисера. Чтение схем. Выполнение изделия по схеме, образцу.

## 13. Морской конёк.

Выполнение изделия согласно выбранной схемы. Подбор бисера согласно иллюстрации и образцу. Выполнение изделия по схеме.

## 14. Дельфин.

Рассматривание и обсуждение образцов, обмен мнениями и изучение схемы. Объяснение техники выполнения головы по специальной схеме. Тренировочные упражнения по технике выполнения головы.

#### 15. Составление панно «Морское дно».

Рассматривание иллюстраций о морских обитателях. Построение композиции из основных фигурок. Оформление водорослями и дополнение недостающими деталями композиции. Крепление фигур к фону. Оформление готовой работы в рамку.

#### 16. Бабочка.

Рассматривание образцов и схем различных бабочек. Выполнение крыльев в различной технике. Выполнение туловища параллельным низанием. Выбор ярких и теплых тонов. Выполнение изделия по схеме.

#### 17. Колибри.

Изучение схемы. Цветовое решение. Подбор бисера по формам и цвету. Изучение техники выполнения крыльев приемом «верх-вниз». Выполнение изделия по схеме.

#### 18. Паук.

Зарисовка схемы. Цветовое решение. Изучение различных вариантов фигурок. Выполнение изделия по схеме.

19. Изучение схемы, зарисовка. Цветовое решение. Работа в технике объемного параллельного низания.

#### 20. Попугай.

Изучение и зарисовка схем. Цветовое решение. Плетение по схеме. Обращение внимания на технику плетения хвоста и клюва. Тренировочные упражнения по плетению клюва и хвоста. Выбор ярких тонов. Чтение схемы. Выполнение изделия по схеме.

#### 21. Акула.

Демонстрация образцов, схем. Беседа об акулах, способы передачи грозного вида акулы в своих работах. Изучение техники выполнения плавников и хвоста. Упражнения на отработку техники присоединения плавников и хвоста.

#### 22. Обитатели моря.

Познавательная игра. Расширение кругозора, обогащение знаниями в области изучения морских животных.

#### 23. Дюймовочка.

Выразительное чтение отрывков из сказки. Беседа о главных героях. Рассматривание иллюстраций и сравнение с зарисовками бисерных фигурок. Рисование любимых героев. Изучение схемы. Решение цвета. Техника выполнения головы и ножек. Выполнение фигурки дюймовочки.

#### 24. Крот.

Выявление характерных особенностей героя. Выбор цвета, изучение схемы. Присоединение отдельных деталей к туловищу. Обращение внимания на важную деталь – очки. Использование ароматических цветов.

#### 25. Мышка.

Выявление характерных особенностей героя-мышки. Выбор цвета и изучение схемы. Техника исполнения юбки и банта. Исполнение бахромы на юбке.

#### 26. Составление композиции к сказке «Дюймовочка».

Составление картинка, подготовка основы. Расположение фигурок в определенном порядке, прикрепление к основе. Оформление рамки.

## 27. Панно «Буратино».

Беседа по сказке. Рассматривание готовых изделий. Зарисовка схем. Показ техники по выполнению головы. Выбор ярких тонов цвета. Выполнение фигурки буратино по схеме. Присоединение рук, ног, азбуки. Расположение фигурок на основе согласно композиции.

## 28 Низание в одну нить.

Знакомство с самым простым способом низания в одну нить. Изучение вариантов чередования элементов в ленточном орнаменте (по форме, цвету и размеру)

## 29 Цепочка «Капельки»

Низание в одну нить. Знакомство с понятием «холодные цвета». Упражнения по выполнению круговых и зауженных петель – «капелек». Цветовое решение.

## 30 Цепочка «Фонарики».

Низание в одну нить усложненный вариант. Понятие о «теплых цветах». Цветовое решение. Изучение схемы. Выполнение изделия по схеме.

## 31 Кольцо из ромбиков.

Сортировка бисера по цвету и размеру. Зарисовка раппорта. Выполнение изделия по схеме.

## 32 Низание в две нити.

Знакомство с техникой низания в две нити. Тренировочные упражнения по плетению в две нити. Зарисовка схемы, композиция.

## 33 Браслет «Звездочки-малютки»

Сортировка бисера по цвету и размеру. Зарисовка раппорта. Самостоятельный выбор цвета с целью создания нового своеобразного узора.

## 34 Браслет «две тропинки».

Продолжение работы по технике плетения «в две нити». Зарисовка схем в цвете по выбору.

## 56 Цепочка «Бугорки».

Освоение сложного варианта плетения «в одну нить». Выполнение работы по схеме.

## 35 Ожерелье «Связка тарантулов».

Техника выполнения колючек. Завязывание узелка с использованием крайней бусинки. Анализ зарисовка схемы в цвете. Выполнение застежки.

## 36 Брошь «Ягодка».

Техника выполнения колючек. Завязывание узелка с использованием крайней бусинки. Анализ зарисовка схемы в цвете. Выполнение застежки.

## 37 Роза.

Рассматривание и анализ изделия. Цветовое решение. Техника выполнения лепестков. Зарисовка схемы в цвете. Составление композиции.

## 38 Нарцисс.

Рассматривание цветов из бисера. Показ техники плоскостных элементов. Поочередное изготовление лепестков и листьев. Цветовое решение. Сборка изделия в единую композицию.

## 39 Вьюнок.

Рассматривание фотографий с изображением живого цветка и готового образца из бисера. Техника выполнения лепестков. Сборка изделия, составление композиции.

## 40 Травка декоративная.

Изучение основных приемов бисероплетения. Комбинирование приемов. Изготовление изделия по схеме. Сборка изделия и составление композиции.

41 Незабудка.

Цветовое решение. Изучение схем. Работа по схемам. Изучение основных приемов бисероплетения. Комбинирование приемов.

42 Примула.

Анализ иллюстраций и готовых образцов. Зарисовка схемы в цвете. Особенности плетения сердцевинки, чашелистика. Сборка цветка и листьев. Составление композиции.

42 Ромашка.

Рассматривание и анализ изделия. Цветовое решение, техника выполнения лепестков. Дуговое плетение лепестков и методом «верх-вниз». Сборка изделия, составление композиции.

44 Композиция «Хорошее настроение».

Изучение основных приемов бисероплетения. Комбинирование приемов. Рассматривание наглядного материала (различные виды весенних цветов) аранжировка цвета, возможность использования другого «не бисерного» материала. Дополнение букета недостающими деталями композиции.

45 Картинка «Ангелочек».

Краткий рассказ об истории возникновения бисерной вышивки. Изучение технологической карты. Тренировка по выполнению горизонтального и вертикального способа шитья. Нанесение рисунка на канву. Цветовое решение. Выбор способа шитья. Работа по готовой канве.

46 Брошь «Рябинка», «Ягодка».

Выбор декорируемого материала. Составление эскиза, подбор бисера, выбор вышивального шва, для исполнения рисунка. Выполнение работы по схеме.

47 Картинка «Часовня», «Маяк».

Составление эскиза, подбор бисера, выбор вышивального шва для исполнения рисунка. Выполнение работы по схеме.

48 Итоговое занятие.

Занятие-праздник. Выставка работ воспитанников объединения. Подведение итогов года. Обсуждение планов на следующий год. Чаепитие.

